Tout finit en chansons

Daniel Widmer

Frédéric Boissière est l'immortel compositeur de «l'oiseau qui vient de France» [1]. Immortel? – Raillez-vous. Avouez que vous n'avez pas eu cette grand-mère qui a vibré pour l'Alsace-Lorraine et qui a entonné sur votre berceau ces chansons patriotiques. Cet oiseau était une hirondelle et chose curieuse, «il portait nos trois couleurs et flottait gaiement dans l'espace». Les hirondelles tricolores n'existent pas, mais une chanson peut se permettre quelques libertés avec les règles naturelles. Il survolait la ligne de front parmi les balles et les obus: «sentinelle ne tirez pas, c'est un oiseau qui vient de France». Malgré cette mise en garde, la chanson finit mal et l'oiseau «refermant son aile ne verra plus le ciel de France». C'était fort triste mais cela renforçait le sentiment national.

Quant au duo du même Boissière «Allopathe et Homéopathe» [2], c'est plus gai même si la conclusion est désolante: entre les deux ne peut régner que l'antipathie. Je ne sais si ce petit opéra miniature pourrait renforcer le sentiment d'appartenance à la famille des médecins suisses quand, grâce à des évaluations approximatives, on aura admis la dignité «de l'exploitation, de la spéculation, de l'abomination, de l'aliénation, de la falsification, de la prévarication, de la momification, de la mystification, de la captation, de la déconsidération, de la malversation, de la dépravation, de la subtilisation et de l'usurpation.» C'est ce que dit l'allopathe de son collègue … Evidemment tout cela n'est qu'une chanson et nous avons tous compris qu'une chanson se permet quelques libertés avec la réalité. De plus, elle date du XIXe siècle! On a fait tant de progrès depuis lors.

1 Pour ceux qui veulent écouter la chanson de l'oiseau: http://www2.biblinat.gouv.qc.ca/musique_78trs/mc43.htm
2 La partition figurera sur notre website.